

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»
Решением
Педагогического совета
Протокол № 20 от 25.09.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
И. О. директора
Т. Д. Алхасова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 5(6) лет

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Разработчик программы:

преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения ГБУ ДО «ДШИ» с. Святославка Назарова Ольга Владимировна;

преподаватель художественного отделения ГБУ ДО «ДШИ» с. Святославка Тимофеева Алина Сергеевна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Цели и задачи*
- *Срок освоения программы «Живопись»*
- *Организация учебного процесса*
- *Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий*
- *Объём максимальной учебной нагрузки*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись»

III. Учебные планы

IV. Графики образовательного процесса

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися адаптированной ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа (адаптированная ДПОП) «Живопись», далее «Программа», определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУ ДО «ДШИ»с. Святославка

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовнонравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
3. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
4. Устава ГБУ ДО «ДШИ» с. Святославка, далее «ДШИ»
5. Локальных актов ДШИ.

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей. Адаптированная программа способствует социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ с учетом их образовательных потребностей.

Основными целями адаптированной программы «Живопись» являются:

- развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности;
- создание условий для творческого развития и социализации детей с ограниченными возможностями;
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Реабилитирующие:

- помочь детям-инвалидам в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развивать творческие формы обучения детей-инвалидов и взаимодействия их со сверстниками;
- помочь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявить творческий потенциал детей-инвалидов путем включения их в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми;
- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс, развитие индивидуальных способностей;
- развитие познавательной сферы, расширение кругозора у детей с ограниченными возможностями здоровья;
- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей с ограниченными возможностями здоровья.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- социально-психологическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, что способствует профессиональному самоопределению с учетом их образовательных потребностей.

Реализация адаптированной программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.

Объект обучения: дети с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 5 (6) лет. Занятия и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 1 до 5 человек. Продолжительность занятий составляет 30 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

При приеме на обучение по адаптированной программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в локальном акте в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 года № 1145.

Занятия в учебных группах с обучающимися с ОВЗ, детьми инвалидами

могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и отдельно, с учетом особых потребностей обучающихся с ОВЗ, детей инвалидов Школа может предоставить учебные материалы в электронном виде.

Освоение обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «Живопись» является основой для оценки качества образования.

После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации для родителей проводятся после каждого занятия, родители совместно с детьми участвуют в ходе занятия. Выполнение домашних заданий полученных на занятиях необходимо для закрепления.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись»

Планируемым результатом освоения программы «Живопись» является качественное и прочное приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами;

этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

III. Учебный план

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области и разделы:

- художественное творчество;

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Программа «Живопись» включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история искусств, пленэр.

Содержание программы «Живопись» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование, работа акварелью и гуашью, различными графическими материалами, аппликация и нетрадиционные методы рисования. Также ребята познакомятся с искусством народов мира, начиная с первобытных времён и до настоящего времени. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в

поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы природы и человека в живописи.

Беседы об искусстве и история искусств. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; блины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов в России. Знакомство со многими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи, начиная с первобытности. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Композиция станковая. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-

больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. О чем говорит искусство? Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоционального состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, Н. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и другие).

Цвет в композиции. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия в композиции. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем в композиции. Объем в пространстве и объем на плоскости.

Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Учебный материал в разделах программы располагается по принципу концентров, т.е. каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложненным смысловым продолжением.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

методы	приёмы
Объяснительно - иллюстративные	Беседа Рассказ Экскурсии Обзор литературы
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу Составление схемы работы готового изделия Выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей Мозговой штурм Творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения Анализ – синтез Индукция – дедукция Обобщение - конкретизация

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и

укрепления зрительно – двигательных мышц.

- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Для реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованном по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.	Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей.

Организация учебного процесса

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 1 до 5 человек).

Реализация адаптированной ДПОП «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации программы сроком 5 лет и 108 часов при реализации программы сроком 6 лет (18 часов в год).

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объём максимальной учебной нагрузки.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Художественное творчество: «Рисунок» – 561 час, «Живопись» – 495 часов, «Композиция станковая» – 363 часа;

История искусств: «Беседы об искусстве» – 49,5 часа, «История изобразительного искусства» – 198 часов;

Пленэрные занятия: «Пленэр» – 112 часов.

IV. Графики учебного процесса

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, график образовательного процесса является частью адаптированной программы «Живопись».

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром также сводные данные по бюджету времени.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель; продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул. График образовательного процесса ДПОП «Живопись». Нормативный срок обучения 5 лет.

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися адаптированной ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

Оценка качества образования по адаптированной программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для инвалидов может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, в форме тестирования и т.п.). При необходимости проводится подбор и разработка учебных материалов в печатных и электронных формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Исходя из конкретной ситуации индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается: возможность индивидуального сопровождения и консультирования учащихся по организационным и учебным вопросам; работа с семьей учащегося; методическая работа с преподавателями; организация внеучебной (воспитательной) работы с учащимися.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, аудиторные и творческие работы обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодовых

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация обучающихся по адаптированной ДПОП «Живопись» представляет собой вид контроля (оценки) освоения выпускниками ДПП «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации адаптированной ДПОП «Живопись», а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускник (выпускники), освоившие адаптированную ДПОП «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

- каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе;
- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;

- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов.

допускается пересдача в случае неудовлетворительной оценки; условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения адаптированной программы «Живопись».

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

Общие критерии оценивания работ в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения, учащийся прибегает к небольшой помощи учителя, выполняет задание на достаточно хорошем уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям

4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения; учащийся прибегает к более большой помощи учителя, выполняет задание на достаточно хорошем уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками; учащийся прибегает постоянно к помощи учителя, выполняет задание на удовлетворительном уровне, соответствующего его физическим и психическим возможностям
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Общие критерии оценивания тестовых работ в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

Тестовые задания

5(отлично) – 80%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 60%-69% правильных ответов;

3 (удовлетворительно) – 40%-59% правильных ответов.

Общие критерии оценивания устного опроса в рамках промежуточной и итоговой аттестации

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на многие вопросы, почти хорошо ориентируется в пройденном материале;

4(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допускает некоторые ошибок;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, отвечает правильно только на некоторые вопросы.

*Общие критерии оценивания творческого проекта в рамках
промежуточной и итоговой аттестации*

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4(хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСУНОК

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства	-Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. - Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш. Формат А4	1	
2.	Рисунок предмета цилиндрической формы.	Построение алюминиевой кружки. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое.	2	
3.	Рисунок шаровидного предмета (яблоко или другой фрукт)	Рисунок яблока. Карандаш, формат А5. Освещение искусственное боковое.	2	
4.	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы	Натюрморт, состоящий из кружки и яблока. Построение и начало тонального и светотеневого	3	

		анализа; работа в тоне, штриховка фона, обобщение. Карандаш, формат А-4		
5.	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.	Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса, пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.	2	
6.	Рисование белого яйца на светлом фоне.	Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2	1
7.	Рисование фруктов и овощей округлой формы.	Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.	2	1
8.	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.	Натюрморт, состоящий из предметов разных по форме и тону. Без проработки фона. Освещение искусственное боковое. Карандаш, формат А-4.	4	1
9.	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости	Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости. Карандаш, формат А-4.	1	1
10.	Рисование куба	Построение куба. Легкая светотеневая тонировка Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.	4	1
11	Натюрморт предметами призматической и цилиндрической формы.	Натюрморт из книги и кружки. Освещение боковое искусственное. Карандаш, формат А-4.	4	1
12	Рисование крынки.	Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3. Освещение естественное	6	2
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводная беседа о задачах на второй год. Натюрморт на повторение пройденного.	Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца или фрукта. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4. Освещение боковое искусственное.	2	1
2	Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла	Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5. Освещение боковое искусственное.	2	1
3	Натюрморт с цилиндрическим предметом и яйцом.	Натюрморт из кофейника и яйца. Пространственное решение (фон нейтральный). Карандаш, формат А-3.	3	
4	Рисование 4-гранной призмы	Построение и тональный разбор четырехгранной призмы. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное	4	1
5	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами	Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.	5	1
6	Зарисовки мелких предметов или чучел птиц	Мелкие предметы: бытовые, принесенные детьми из дома, чучела птиц	6	1
7	Рисование драпировки.	Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона	5	1

		Карандаш, А-3. Освещение искусственное точечное.		
8	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс	Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3.	6	2
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3. Освещение верхнебоковое.	6	3
2	Натюрморт с шестигранной призмой.	Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3.	8	
3	Рисунок ботинка	Зарисовки ботинка мягким материалом. Карандаш, формат А-3	3	5
4	Тематический натюрморт.	Например, натюрморт из 2-4 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Завтрак» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-3 (или производные). Освещение искусственное верхнебоковое.	7	
5	Декоративный натюрморт.	Например: натюрморт с вазой с этническим орнаментом,	3	2

		верхнебоковое.		
6	Итоговый натюрморт за 3ий год обучения.	Например: натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-3. Освещение верхнебоковое искусственное.	6	
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Зарисовки бытовых предметов.	Например: пассатижи, молоток, гайки и шурупы. Или: ручная мясорубка, ситечко и чеснокодавка. Проработка фона минимальная. Карандаш, мягкий материал А-4.	4	
2	Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.	Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Карандаш, А-3. Освещение верхнебоковое искусственное.	5	
3	Гипсовый рельеф	Например: гипсовая розетка с несложным орнаментом, можно дополнить ясными по форме складками. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь	8	
4	Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	Формат А- 3. Материал на выбор. Различные техники наброска	6	8
5	Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.	6-гранная призма, стеклянная темная бутылка и фрукты. Фон из близких по тону драпировок.	10	

		клетчатая салфетка Карандаш, формат А-2. Освещение верхнебоковое искусственное.		
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Карандаш, формат А-2	9	4
2	Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.	Натюрморт с гипсами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Карандаш, формат А-2	8	2
3	Рисование лежащих форм.	Конструктивные наброски построения лежащих предметов. Карандаш, формат А-3	4	2
4	Итоговый тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане	Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов с круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2, освещение верхнебоковое.	12	
	Итого за год		33	8

ЖИВОПИСЬ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.	2	
2	Этюд яблока. Гризайль	Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5.	1	
3	Этюд яблока в цвете	Натюрморт с яблоком. Акварель, формат А-5.	1	
4	Этюды осенних листьев.	Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3.	2	2
5	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-3.	5	2
6	Гризайль	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-4.	4	
7	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности	Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4.	5	

8	Этюд кубика. Гризайль	Кубик . Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-4.	2	
9	Этюд чучела птицы.	Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3.	3	2
10	Этюды растений.	Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4.	2	2
11	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3	6	
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт в теплой гамме.	Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3.	3	
2	Натюрморт в холодной гамме.	Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3	3	
3	Натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4	4	
4	Контрольный жанровый натюрморт.	Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий.	6	

		Акварель, формат А-3.		
5	Этюд складок ткани.	Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3.	2	
6	Наброски кистью фигуры человека.	Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.	1	4
7	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3	5	
8	Этюды животных.	Работа с фотографий или с натуры. Акварель, формат А-4	2	4
9	Итоговая контрольная работа.	Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковши, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3	7	
	Итого часов за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А3.	5	4
2	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой	6	2

		(солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3		
3	Тематический натюрморт.	Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат А-3	6	2
4	Натюрморт из предметов, различных по материальности.	Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-3	6	
5	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2	10	
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами - гризайль	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2.	7	2
2	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2	8	2

3	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	Натюрморт, объединенный общей темой из 4 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель, гуашь, формат, производный от А-2	8	2
4	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2	10	2
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2	5	
2	Натюрморт с гипсовым предметом.	Натюрморт с гипсовой розеткой, фруктами и вазой с фруктами. Драпировки красных тонов. Акварель или гуашь, формат А-2	8	2
3	Тематический натюрморт с металлическим предметом.	Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или	8	2

		баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2.		
4	Итоговая контрольная постановка за 5 класс.	Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2	12	4
	Итого за год		33	8

СКУЛЬПТУРА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Знакомство с предметом «Скульптура»	Виды скульптуры. Инструменты и материалы. Лепка фигурки «несуществующее животное». Пластелин, стеки, дощечка-подставка	2	
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	Изучение формы и пропорций простых предметов (фрукты, овощи). От обрубков к реалистичному изображению в объеме. Пластелин, стеки	6	4
3	Выполнение композиции «Мой любимый питомец»	Круглая скульптура малой формы 15-20см. Изображение животного в объеме. Пластелин, стеки, дощечка	7	4
4	Этюды птиц.	Выполнение скульптурного этюда с натуры (с чучела птицы). Пластелин	8	

5	Рельеф натюрморта из двух предметов (крынка+яблоко) с натуры	Выполнение рельефа несложного натюрморта. Пластилин, стеки, дощечка формата А5-А4	10	
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Рельеф складок с натуры	Лепка драпировки с выразительными ясными складками. Пластилин, плитн формата А4	8	4
2	Рельеф натюрморта из головы	Выполнение рельефа натюрморта по собственному воображению. Пластилин, плитка формата А-5 или А4	8	
3	Лепка с натуры гипсового рельефа.	Лепка гипсовой розетки или несложного орнамента. Пластилин, плитка формата А4	8	
4	Рельеф с растительным мотивом	Выполнение рельефа с растения по эскизам учащихся. Пластилин, плитн формата А4	9	4
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Лепка геометрических тел: куб, цилиндр, конус	Выполнение этюдов геометрических тел по гипсовым образцам	5	
2	Лепка объемного натюрморта из трех предметов	Выполнение натюрморта из простых бытовых предметов, в основе формы которых геометрические тела (крынка, бидон, кружка, яблоко и т.п) высота ок.15см на формате А5-	9	4

		А4		
3	Выполнение рельефа иллюстрации к сказке	Лепка рельефа с простым сюжетом, фигурки животных и растительные элементы. Пластилин, плит формат А4	10	
4	Этюды животных и птиц	Повторение и закрепление пройденного. Материал: пластилин	9	4
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Античная медаль	Копирование рельефов античных медалей (сложность и сюжет подбирается в зависимости от способностей ученика) Пластилин	7	2
2	Медаль «Символ-года»	Выполнение тематического рельефа по эскизам учащихся Пластилин	6	2
3	Сидящая фигура без каркаса	Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека, изучение пропорций. Лепка объемной фигуры, сидящей на кубе. Поза сгруппированная, лаконичная, устойчивая без каркаса. Пластилин	12	
4	Этюды животных и птиц	Повторение и закрепление пройденного. Материал: пластилин, полимерная масса для лепки, глина – на выбор.	8	4
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	----------------------------	--------------------	--------------------	------------------------

1	Фигура с опорой на одну ногу на каркасе	Пластилин, проволочный каркас. Высота 15-20см	7	
2	Рельеф с фигурой человека.	Однофигурная рельефная композиция. Плинт формата А4, пластилин.	7	
3	Лепка гипсовой маски с натуры	Лепка гипсовой головы(рельеф) формат плинта А4 или чуть больше. Пластилин.	7	
4	Итоговая композиция. Иллюстрация к литературному произведению	Рельефная или объемно-пространственная композиция на выбор. Задачи	12	8
	Итого за год		33	8

КОМПОЗИЦИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Вводный урок	Беседа-знакомство с основными понятиями композиции.	1	
2	Выразительность цвета и формы	Создание абстрактной ассоциативной композиции «Мое настроение» гуашь, А4	3	4
3	Главное пятно в композиции и средства его выявления.	Задание: создать композицию, в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу. Материал: гуашь, А4.	3	
4	Симметрия	Симметричная композиция «Дерево». Черный маркер (черная гуашь), А3	5	
5	Асимметрия	Ассиметричная композиция «Город». Черный маркер (гуашь), А3	5	
6	Колорит	Цвет в композиции. Цветовые	5	

		гармонии. Волшебные цветы. Материал: гуашь, А3.		
7	Музыкальная композиция. Ритм в композиции.	Создание ассоциативной композиции на основе прослушанного музыкального отрывка. Гуашь, А3	5	4
8	Равновесие в композиции	Создать зрительно уравновешенную и ритмически организованную композицию Материал: аппликация, графические материалы, А3.	6	
	Итого за год		33	8

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Иллюстрация (акварель)	Выбор темы и создание иллюстрации. Работа с эскизами. Акварель + гелевая ручка	7	2
2	Стилизация растительных мотивов (ч/б графика)	Графические преобразования. Создать выразительную композицию, используя декоративные средства графики. графические материалы, А3	7	2
3	Стилизация растительных мотивов в цвете(пастель)	Цвет, как средство выразительности в композиции. А3, пастель или масляная пастель	9	22
4	Пейзаж (аппликация, коллаж)	Пейзаж с растительными мотивами (с использованием наработок из предыдущих заданий) Разработка эскиза и перенос на формат в материале	10	2
	Итого за год		33	8

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела,	Содержание занятия	Аудиторные	Самостоятельная
---	-----------------------	--------------------	------------	-----------------

	темы		занятия	работа
1	Движение и покой в станковой композиции	Упражнения на передачу движения и покоя. графические материалы, гуашь, А3	9	4
2	Стилизация животных	Создать необычный образ животного, используя выразительные средства графики. Графические материалы, а3	8	4
3	Пейзаж с животным	Подготовительная работа с эскизами и набросками животных. А3, гуашь	10	
4	Монотипия	Эксперименты с отпечатками акварели. Акварель, черная гелевая ручка, А4-А3. В отпечатках краски ищем угадываемые предметы, подчеркиваем, создаем образную композицию.	6	
	Итого за год		33	8

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Упражнения на передачу пространства	Создать графические композиции с ярко выраженным пространством (построение перспективы, эффект шахматной доски) карандаш, А4-А3.	9	4
2	Интерьер	Создать композицию, используя ранее изученные приемы передачи	8	
3	Городской пейзаж	Создать композицию,	10	

		используя ранее изученные приемы передачи пространства. Материал на выбор, А3		
4	Натюрморт	Создание тематического натюрморта с передачей глубины пространства.	6	4
	Итого за год		33	8

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Автопортрет	Создание образа, характера при помощи художественных средств выразительности. Гуашь, А3	9	
2	Пейзаж с фигурой человека	Создание тематической композиции. А3, материал на выбор	8	
3	Тема и сюжет в композиции	Создание тематической композиции. А3, материал на выбор	6	
4	Творческий проект	Творческая работа на обобщение и закрепление знаний по композиции. Тема подбирается индивидуально с педагогом. А3-А2, материал на выбор	10	8
	Итого за год		33	8

Список литературы.

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2013. С. 71-95
3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
4. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
6. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
7. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. 2012. № 3. С. 35-39.
8. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб. пособие. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.,1986.
10. Иттен И. Искусство формы. М., 2001.
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
13. Канланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению. М., 1981.
14. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.,1981.
15. Ли Н.Г.: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2007
16. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.

17. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006

18. Новикова, Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности.- Электронный журнал «Педагогика искусства», 2007, №1. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

19. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск,1996.

20. Сергей Андрияка. Живопись. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005

21. Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005

22. Сергей Андрияка. Рисунок. - М.: Московская школа акварели Сергея Андрияки, 2005

23. Фарман, И.П. Воображение в структуре познания. - М.: Академия, 2007.

24. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 14 апреля 2016 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр. – Самара; Новокуйбышевск : СГСПУ, 2016. – 124 с.

25. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990. 26. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979